

”Värmlänningarna” på hembygdsgården



”Värmlänningarna” sätts upp på hembygdsgården
FOTO: CARINA ALBIN.

Anna-Lena Engström.
FOTO: CLAUDIO BRESCIANI/TT

Den 16–18 juni spelas ”Värmlänningarna” på hembygdsgården i Nynäshamn. Pjäsen skildrar samhällsproblem från 1800-talet som är lika aktuella i dag.

NYNÄSHAMN Rollerna till pjäsen är satta och det enda som saknas är att den ska anpassas till utomhusmiljö. 60 personer medverkar i produktionen, därför har det varit svårt att repetera i inomhuslokaler eftersom det blir trångt. Nu är däremot den stora utmaningen att anpassa allt till utomhusmiljö. Det är ”Värmlänningarnas” natur att vara ett folkklustspel utomhus.

– Sträckorna är längre utomhus så stegen måste beräknas om och det måste tajma med orkester. Sen ska alla repliker höras och spelar man utomhus måste man artikulera väl och där är vi inte riktigt. Folk måste lära sig att vara tydliga i alla repliker, säger Anna-Lena Engström, som producerar pjäsen.

Uppsättningen består bland annat av folkdansare och en kvintett, som dirigeras av Arne Almrot som annars är rektor på Kulturskolan. Från kulturskolan kommer också teaterbarn att delta. Föreställningen inkluderar även vuxna och äldre.

– Vi har inte moderniserat föreställningen, tvärtom, har vi lyft fram det som är genuint och äkta. Den är densamma som den alltid varit eftersom alla

dagens problem är samma som på 1800-talet. Den handlar om invandrarproblem och klyftan mellan fattiga och rika.

Föreställningen tar också upp tvångsäktenskap. På 1800-talet när skörden hade slagit fel försökte man slå ihop jordbruk genom att gifta ihop gårdarna. Historien handlar om Erik och Anna som kommer från två olika familjer och är tvungna att kämpa för sin kärlek.

– De kämpar för sin kärlek och kärleken vinner. Den visar att det inte spelar någon roll vad som händer i livet, det enda som håller hela vägen genom är kärleken. För en gångs skull blir det en "happy end".

Målet med pjäsen är att publiken ska känna en större gemenskap i Nynäshamns kommun. Uppsättningen består av personer från Nynäshamn, Ösmo, Sorunda och Tungelsta.

– Vi har försökt göra "Värmlänningarna" med de människor som vi har i föreningslivet här i Nynäshamn. Så att det blir en större gemenskap och trygghet när alla känner varandra bättre. Hela målinriktningen är att skapa kontakter.

Hembygdsföreningen och Musiker utan gränser är två ideella föreningar som samarbetar med pjäsen. Därför vill de visa upp de gamla verktygen som hembygdsföreningen har. En stund innan pjäsen kommer uppsättningen sätta upp sin scenbild och arbeta med verktygen. De som vill från publiken kan då gå runt och kolla på miljön i byn och hur de arbetade med verktygen på den tiden.

– Det här gör vi för att få ett mer pedagogiskt tänk, framför allt för barnen.

Det kommer endast finnas 200 stolar framställda per föreställning. Det går att förköpa om man gärna vill ha en sittplats. Alla under 15 år kommer in gratis. Föreställningens första akt är omkring 50 minuter sedan blir det paus och andra akten är något kortare.

Moa Vermcrantz